

## 7. Der Fragebogen: Randauszählung N = 445

- Mit Ausnahme der Fragen 48 und 49 stehen Prozentzahlen: 100 % = 445 Nennungen.
- Die Summenprozente 99 respektive 101 erklären sich durch Rundungen.
- k. A. = keine Antwort

### 1.) Welche Musik hörst Du gern?

	überhaupt nicht gern	eher ungern	eher gern	sehr gern	kenn ich nicht
1 Alter Jazz	4.9	16.9	42.2	32.1	3.8
2 Fusion	5.6	9.7	11.2	4.3	69.2
3 Freejazz und ähnliches	34.6	33.3	18.9	9.0	4.3
4 Rockjazz und Jazzrock	6.5	23.1	38.4	26.3	5.6
5 Punk	34.2	33.9	20.9	5.4	5.6
6 Kunstroock	11.0	24.3	25.8	9.0	29.9
7 Pop	5.6	20.4	45.4	25.8	2.7
8 Schlager	37.1	40.2	16.9	4.0	1.8
9 Blues, Bluesrock	3.1	13.7	36.6	43.8	2.7
10 Rock'n'Roll	3.8	18.0	38.9	36.0	3.4
11 Country	28.5	35.1	24.0	8.5	3.8
12 Folk (gälisch-bretonisch)	5.8	22.7	44.3	17.3	9.9
13 Europäische Volksmusik (bayrische, spanische...)	17.1	47.0	25.6	6.7	3.6
14 Ländler	54.2	33.0	9.4	1.6	1.8
15 Volks- oder Hofmusik von Außereuropa (arabische, chinesische, afrikanische...)	14.4	30.8	32.4	9.2	13.3
16 Musik des Mittelalters und der Renaissance	14.4	25.8	33.5	17.1	9.2
17 Barock (Händel, Bach, Telemann...)	6.5	17.8	34.4	37.5	3.8
18 Klassik (Haydn, Mozart, Beethoven)	1.8	6.7	37.3	52.8	1.3
19 Romantik (Schubert, Wagner...)	4.5	24.5	37.3	30.8	2.9
20 Musik der Jahrhundertwende „A“: Debussy, Bartók Hindemith, Strawinsky, Ives...	3.8	20.4	38.2	26.1	11.5
21 Musik der Jahrhundertwende „B“: Schönberg, Berg, Webern...	12.8	24.3	21.8	6.7	34.4
22 Serielle Musik: Boulez, Stockhausen, Nono, Berio	10.3	14.4	9.9	3.6	61.8
23 Informelle Musik: Cage, Nono, Kagel, Ligeti...	7.9	11.2	12.6	2.5	65.8
24 Edgard Varèse	1.3	0.9	2.5	1.3	93.9
25 Politische Musik: Eisler, Weill, Biermann, Henze...	8.8	20.7	33.3	16.6	20.7
26 New Age / Meditation	22.5	25.6	20.9	4.3	26.7
	nein	eher ja	eher ja	ja	k. A.
2.) Ist die Musik Deiner Meinung nach etwas Wichtiges, für unsere Gesellschaft?	0.9	2.5	19.8	76.4	0.4
	nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
3.) Ist Musikhören oder -machen für Dich					

ein schönes Hobby,	3.6	3.8	20.4	65.8	6.3
fürs Leben unerlässlich,	3.8	13.7	30.3	50.3	1.8
ganz nebensächlich?	81.6	8.8	2.0	0.4	7.2

4.) Hast Du zu den verschiedenen Musikarten, die Du hörst, dasselbe Verhältnis?	nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
	61.6	26.5	7.2	3.8	0.9

5.) Machst Du zum Musikhören etwas anderes, wie Lesen, Schreiben, Putzen etc.?	nie	selten	häufig	sehr häufig	k. A.
	0.9	24.9	56.0	17.8	0.4

6.) Wenn Du nur Musik hörst – wie tust Du das?

	nie	selten	häufig	sehr häufig	k. A.
Ich gebe mich der Musik hin	3.6	23.8	47.9	22.7	2.0
Ich stelle mir Bilder vor oder Filme	16.9	42.7	29.4	9.0	2.0
Ich lasse mich vom Rhythmus packen	1.8	13.7	56.6	25.8	2.0
Ich verfolge einzelne Melodien oder Instrumente	6.3	29.4	39.3	23.6	1.3
Ich versuche, einzelne Rhythmen zu unterscheiden	15.7	43.8	28.1	10.3	2.0
Ich versuche, den Gesamtcharakter der Musik zu erkennen	7.0	22.2	43.4	26.1	1.3

7.) Findest Du, daß Musik trotz den elektronischen Abspielgeräten eigentlich in die Konzertsäle gehört?

	nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
	20.9	25.8	30.3	21.3	1.6

8.) Findest Du, daß an der Musik etwas verlorengeht, wenn man/frau nach ihrer „Darbietung“ nicht klatschen kann oder pfeifen?

	nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
	40.4	24.7	19.8	13.3	1.8

9.) Welche Formen des Musikhörens sind Deiner Lieblingsmusik angemessen?  
(Bitte alles Zutreffende ankreuzen.)

Im Konzert	89.7
In der Disco / Auf der Tanzbühne	41.1
Als Hintergrund aus dem Radio oder von Schallplatten/Kassetten	64.7
Allein & „konzentriert“ aus dem Radio oder von Schallplatten/Kassetten	81.8
Mit Kopfhörer	44.0
Mit Partitur	12.1
Mit Walkman unterwegs	37.8

10.) Hast Du gelernt, ein Instrument zu spielen?	nein	ja	k. A.
	13.7	86.1	0.2

Wenn „nein“, bitte bei Frage 13 weiterfahren.

11.) Wenn ja, <b>spielst Du heute noch?</b>	<b>nie</b>	<b>selten</b>	<b>häufig</b>	<b>sehr</b>	häufig
k. A.					
	24.3	36.9	15.5	9.9	13.5

Wenn „nie“, weiter bei Frage 13.

12.) Improvisierst Du (auch) auf Deinem Instrument?	nie	selten	häufig	sehr häufig	k. A.
	18.4	23.4	10.6	10.6	37.1

13.) Ob Du nun ein Instrument zu spielen gelernt hast oder nicht – wurde bei Dir zuhause über Musik gesprochen?

nie	selten	häufig	sehr häufig	k. A.
9.4	45.6	30.3	4.2	0.4

14.) Sprichst Du heute (noch) mit FreundInnen über Musik?

nie	selten	häufig	sehr häufig	k. A.
0.9	28.5	49.9	20.2	0.4

15.) Ist es Dir auch schon passiert, daß Deine nähere Umgebung (Freunde, Eltern) eine bestimmte Musikart geächtet hat?

nie	selten	häufig	sehr häufig	k. A.
9.9	43.8	53.3	10.3	0.7

16.) Wenn ja, bei welchen der folgenden Musikarten war (ist) das der Fall?

Klassik	15.1
Punk	57.8
Rock	36.6
Alter Jazz	7.4
Freejazz	43.6
Schlager	29.7
Ländler	40.4
<b>Zeitgenössische Kunstmusik</b>	<b>25.8</b>
Andere: .....	14.8

17.) Gibt es Musik, die Du Deiner näheren Umgebung zuliebe nicht hörst?

nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
67.2	18.7	9.0	4.3	0.9

18.) Auch in der Musik gibt es verschiedene Arten von Schwierigkeiten – gerade wie im Leben. Glaubst Du, daß melodiose Musik leicht verstehbare Musik ist?

nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
13.7	14.2	53.3	16.9	2.0

Glaubst Du, daß schwer verstehbare Musik wenig Gefühl enthält?

1.6

65.4	27.6	4.7	0.7
------	------	-----	-----

19.) Denkst Du, daß es einen Zusammenhang gibt zwischen sogenannten Schwierigkeiten in der Welt und Schwierigkeiten in der Musik?

nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
17.5	17.5	31.7	28.5	4.7

20.) Zu diesem Thema schrieb 1966 der Sozialphilosoph Theodor W. Adorno: Die gängigen Begriffe intellektueller und gefühlsbetonter Musik sind eine Fassade, die heruntergerissen werden muß.

Ist das auch Deine Meinung?

6.7

nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
26.7	27.9	23.1	15.5	

21.) Wenn man sich beim Hören von kunstvoller Musik anstrengt, lernt man auch die Welt besser verstehen.

Ist das auch Deine Meinung?

2.2

nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
28.3	30.8	27.0	11.7	

22.) Glaubst Du, daß die sogenannte ernste Musik nach der Jahrhundertwende zunehmend sinnloser wird?

nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
45.2	31.0	13.5	5.8	4.5

23.) Bist Du der Meinung, daß diese Musik zunehmend schwieriger geworden ist?

nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
20.9	19.3	37.1	17.8	4.9

24.) Denkst Du, daß die Komponisten moderner Kunstmusik vor allem auf das Technische fixiert sind, so wie das auch in der politisch-ökonomischen Welt der Fall ist?

nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
16.0	27.9	43.4	7.4	5.4

25.) Wenn Mozart heute nochmals lebte: würde er dieselbe klassische Musik komponieren?

nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
63.8	23.6	4.3	5.6	2.7

26.) Hältst Du es für möglich, daß dasjenige, das früher einmal chaotisch angemutet hat, später als durch Formen strukturiert wahrgenommen werden kann?

nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
2.7	11.0	39.8	42.2	4.3

27.) Hast Du Dich auch schon mal mokiert über Leute, die beim Musikhören mit den Füßen auf den Boden wippen?

nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
68.3	17.3	4.9	8.5	0.9

28.) Glaubst Du, daß das etwas Zentrales ist bei der Musik, daß man rhythmisch mit ihr mitgehen kann?

nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
6.1	13.0	33.3	46.3	1.3

29.) Ist es für Dich wichtig, daß Du in der Musik einen Sinn entschlüsseln kannst?

nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
26.7	25.2	28.3	17.5	2.2

30.) Wenn Du auf Gefühle achtest in der Musik, hörst Du solche, die Deiner Gefühlslage entspricht?

nie	selten	häufig	sehr häufig	k. A.
1.6	10.8	52.4	33.5	1.8

31.) Oder reizen Dich eben gerade auch verquere Eindrücke?

nie	selten	häufig	sehr häufig	k. A.
11.7	58.0	23.8	3.1	3.4

32.) Tja, es hat sich nicht vermeiden lassen, daß die folgenden Fragen etwas aufgeplustert wirken.

Hier wollen wir uns doch speziell bedanken für ein allfällig strapaziöses Ausfüllen!

Also, kennst Du die Musik von diesen Komponisten?

	überhaupt nicht	eher schlecht	eher gut	sehr gut	
<b>Béla Bartók</b> .....	21.8	42.2	30.3	5.6	
Alban Berg	64.9	25.4	9.2	0.4	
Luciano Berio	88.1	8.1	3.1	0.7	
Pierre Boulez .....	75.1	17.1	7.2	0.7	
John Cage	66.7	25.4	6.7	1.1	
<b>Claude Debussy</b> .....	17.3	33.0	35.1	14.6	
Morton Feldman .....	94.2	4.3	1.3	0.2	
Hans Werner Henze	83.6	11.7	4.0	0.7	
Charles Ives	84.5	9.2	5.4	0.9	
Mauricio Kagel .....	89.9	7.9	2.0	0.2	
György Ligeti		87.4	10.3	1.6	0.7
Olivier Messiaen	85.4	8.3	5.8	0.4	
Luigi Nono	91.5	7.0	1.1	0.4	
Wolfgang Rihm .....	94.4	5.2	0.2	0.2	
Arnold Schönberg	49.2	34.4	13.9	2.5	

Karlheinz Stockhausen	60.4	27.6	10.6	1.3
Igor Strawinsky	10.8	37.3	40.0	11.9
Edgard VarŠse	90.1	7.0	2.2	0.7
Anton Webern	68.1	21.3	9.0	1.6
Iannis Xenakis	92.6	5.8	1.6	0.0

Bei grossen Unkenntnissen kannst Du die folgenden zwei Fragen überspringen und bei Frage 35 weiterfahren. Sorry!

33.) Von welchen Komponisten glaubst Du, daß sie in irgend einer Weise historisch bedeutsam sind oder es werden könnten?

	unbe- deutend	eher unbe- deutend	eher bedeutend	bedeu- tend	kenne ich
nicht					
Béla Bartók	0.4	1.1	7.9	21.8	68.8
Alban Berg	0.2	2.7	6.7	13.5	76.9
Luciano Berio	0.2	2.5	2.5	2.2	92.6
Pierre Boulez	1.3	3.4	6.3	4.9	84.0
John Cage	1.1	2.9	4.0	6.7	85.2
Claude Debussy	0.2	1.6	8.1	20.4	69.7
Morton Feldman	0.7	2.5	1.1	0.7	95.1
Hans Werner Henze	1.8	2.9	4.3	2.5	88.5
Charles Ives	1.1	2.2	4.5	2.5	89.7
Mauricio Kagel	0.7	2.2	3.6	1.6	91.9
György Ligeti		0.9	2.5	2.2	2.5
91.9					
Olivier Messiaen	0.4	2.0	4.3	3.8	89.4
Luigi Nono	0.7	2.0	1.1	2.9	93.3
Wolfgang Rihm	0.4	2.5	0.7	0.4	96.0
Arnold Schönberg	0.4	1.8	4.5	18.7	74.6
Karlheinz Stockhausen	1.1	3.4	5.2	9.7	80.7
Igor Strawinsky	0.2	0.9	6.1	23.6	69.2
Edgard Varèse	0.4	1.3	1.6	1.8	94.8
Anton Webern	0.7	4.3	7.0	6.3	81.8
Iannis Xenakis	0.4	1.6	1.3	1.1	95.5

34.) Welche Komponisten schätzt Du selber, persönlich? Du kannst hier auch Dein „Urteil fällen“, wenn Du von einem Komponisten nur ein einziges Werk kennst, oder vielleicht auch bloß seine „Haltung“.

	gar nicht	ein wenig	recht hoch	sehr hoch	kenne ich
nicht					
Béla Bartók	1.1	7.4	12.6	11.0	67.9
Alban Berg	3.4	8.1	7.2	4.5	76.9
Luciano Berio	0.9	2.7	2.2	1.3	84.0
Pierre Boulez	1.6	7.4	5.6	1.3	84.0
John Cage	2.7	4.7	4.7	1.8	86.1
Claude Debussy	0.7	3.8	9.7	17.5	68.3
Morton Feldman	1.1	1.8	0.9	0.4	95.7

Hans Werner Henze	3.4	3.8	2.7	0.9	89.2
Charles Ives	1.8	2.2	2.5	2.5	91.0
Mauricio Kagel . . . . .	1.8	2.7	2.2	0.2	93.0
György Ligeti		1.8	3.8	2.7	0.9
90.8					
Olivier Messiaen	1.3	3.4	3.8	2.0	89.4
Luigi Nono . . . . .	1.6	1.8	1.8	1.1	93.7
Wolfgang Rihm	1.3	2.7	0.0	0.0	96.0
Arnold Schönberg	6.7	6.7	6.1	7.2	73.3
Karlheinz Stockhausen . . . . .	7.0	5.8	5.4	2.5	79.3
Igor Strawinsky	0.7	3.8	12.4	16.4	66.7
Edgard Varèse	0.9	1.3	1.1	1.3	95.3
Anton Webern	4.0	6.3	4.7	2.7	82.2
Iannis Xenakis . . . . .	1.8	1.3	0.7	0.4	95.7

35.) Woher hast Du Kenntnisse von Werken der obigen Komponisten?

	keine	wenige	einige	sehr viele	k. A.
Von Konzerten	28.5	26.5	22.5	5.4	17.1
Von Schallplatten/Kassetten	13.9	25.6	33.5	12.6	14.4
Vom Radio	18.4	26.3	29.0	6.7	19.6
Aus Büchern	40.2	23.8	12.8	1.8	21.3
Aus der Mittelschule	28.8	24.3	20.4	4.9	21.5
Von anderswo her, nämlich: . . . . 108 Antworten . . . . .					

36.) Glaubst Du, daß man sich für die zeitgenössische Kunstmusik zu viel oder zu wenig einsetzt?

Zeitgenössische Kunstmusik gibt es	zu viel	gerade recht	zu wenig	egal	weiss nicht
in Konzerten . . . . .	4.3	29.4	27.2	11.2	27.9
auf Schallplatten/Kassetten	5.2	35.1	8.5	12.8	38.4
im Radio	5.6	32.8	21.6	10.3	29.7
in Büchern dargestellt	1.3	13.5	10.6	14.8	59.8
im Schulunterricht . . . . .	1.8	10.3	49.0	9.4	29.4

37.) Kann man sagen, daß Du der zeitgenössischen Kunstmusik alles in allem ablehnend gegenüberstehst?

nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
26.1	30.8	30.3	9.2	3.6

38.) Wie stehst Du zur Verwendung von elektronischen Geräten in der zeitgenössischen Kunstmusik?

Findest Du dies gut oder schlecht?	sehr schlecht	eher schlecht	eher gut	sehr gut	ist mir egal
	4.3	23.6	32.8	11.7	27.6

39.) Wie stehst Du zu Musik, in der überhaupt keine Melodie mehr auszumachen ist?

Findest Du so etwas gut oder schlecht?	sehr schlecht	eher schlecht	eher gut	sehr gut	ist mir egal
	31.7	43.1	10.3	2.2	12.6

40.) Du hörst per Zufall am Radio Musik, die von Stockhausen oder einem seiner Kollegen sein könnte.

	nie	selten	häufig	sehr häufig	k. A.
Hörst Du das Stück zu Ende?	20.7	42.0	16.2	2.7	18.4

*Es folgen noch ein paar allgemeinere Fragen.*

41.) Joseph Beuys sagte: Jeder ist ein Künstler.

	nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
Unterschreibst Du das?	21.3	19.6	27.2	29.9	2.0

42.) Ist folgendes für Dich Kunst?

	nein	eher nein	kenne ich		nicht	k.A
			eher ja	ja		
Fett in Zimmerecke . . . . .	59.3	10.8	5.8	11.5	10.8	1.8
Picasso	0.9	1.6	17.3	79.6	0.0	0.7
Bauernmalerei	4.3	15.5	38.0	40.9	0.0	1.3
Flamenco . . . . .	1.6	5.8	24.7	63.1	2.9	1.8
Teetasse in Fell	30.8	17.5	13.3	24.7	11.9	1.8
Batik	5.8	18.4	36.4	31.0	6.7	1.6
Makramé . . . . .	9.0	21.3	24.7	22.9	20.4	1.6
Strumpflumen	17.1	25.6	16.4	11.9	27.0	2.0
Rubens	0.2	1.6	13.7	80.2	2.7	1.6
Naive Malerei . . . . .	2.0	11.5	33.7	51.0	0.7	1.1
Venus von Milo	0.2	1.3	11.9	74.6	10.6	1.3
Patchwork	9.9	27.2	27.4	22.0	11.0	2.5
Don Van Vliet . . . . .	0.7	1.3	4.9	10.8	79.8	2.5
Das Bundeshaus	21.8	28.3	26.5	18.9	2.0	2.5
Mickey Mouse	24.5	27.6	24.5	20.9	0.9	1.6
Harald Nägeli-Werke . . . . .	7.2	11.5	20.4	29.4	29.2	2.2
Hamilton	12.8	24.7	24.9	21.3	13.5	2.7
Suzy Creamcheese . . . . .	1.3	1.6	2.9	2.7	88.8	2.7
Afrikanische Gebrauchskunst	3.1	13.9	31.0	32.4	17.1	2.5
Dein Spiegelbild . . . . .	54.4	12.6	7.9	14.6	7.0	3.6

43.) Benutzest Du eine Agenda?

	nie	selten	häufig	sehr häufig	k. A.
Kochst Du gern ohne Rezept?	7.4	30.1	29.2	31.2	2.0

Fährst Du gern ohne bestimmtes Ziel	4.7	18.9	35.7	39.6	1.1
-------------------------------------	-----	------	------	------	-----

in die Ferien?	19.1	43.4	24.0	12.6	
----------------	------	------	------	------	--

0.9

44.) Fühlst Du Dich in Deinem Leben überfordert?	nie	selten	häufig	sehr häufig	k. A.
	10.6	70.3	16.6	1.1	1.3
45.) Empfindest Du die politische Welt als bedrückend?	nie	selten	häufig	sehr häufig	k. A.
	2.9	23.6	47.6	24.5	1.3

46.) Falls Du es noch nicht bist, kommst auch Du vielleicht bald einmal in die Lage, Kinder zu erziehen. Welche der folgenden Eigenschaften sollte man Deiner Meinung nach heute bei Kindern besonders fördern, und welche weniger?

	völlig unwichtig	eher unwichtig	eher wichtig	sehr wichtig	k. A.
Absoluter Gehorsam . . . . .	43.1	44.7	9.2	1.1	1.8
Selbständigkeit	0.2	0.4	13.3	85.2	0.9
Verantwortungsbewußtsein	0.4	0.2	10.3	88.1	0.9
Hilfsbereitschaft	0.2	0.4	26.3	72.1	0.9
Offenheit für Neues . . . . .	0.2	0.7	20.0	77.5	1.6
Toleranz (Verständnis für andere Standpunkte)	0.2	1.1	9.9	87.2	1.6
Leistungsbereitschaft	1.6	21.3	59.3	16.4	1.3
Ordnungsliebe	9.0	52.1	35.1	2.9	0.9
Selbstdisziplin . . . . .	0.9	11.5	61.8	24.9	0.9
Durchsetzungsvermögen	0.7	14.4	59.8	24.0	1.1
Gemeinschaftssinn	0.4	4.5	29.4	64.5	1.1
Sinn für nationale Eigenart und Tradition	21.1	48.5	22.7	6.3	1.3
Sinn für den Schutz der Umwelt	0.4	1.6	15.7	81.1	1.1

Zum Schluß bitten wir Dich noch um ein paar demographische Angaben.

47.) An welcher Universität studierst Du? Basel: 50.1 Bern: 49.0 k. A. 0.9

48.) Was ist Dein Studienhauptfach? (effektive Zahlen)

Anglistik	9	Musikwissenschaft	4
Archäologie	1	Pädagogik	2
Betriebswirtschaft	16	Pharmazie	13
Biologie	20	Phil. hist.	3
Chemie	23	Phil. nat.	2

Ethnologie	2	Philosophie	3	
Geographie	10	Physik		11
Geologie	6	Psychologie	16	
Germanistik	19	Rer. pol.	9	
Geschichte	28	Romanistik	20	
Mittelschullehrer	1	Sekundarlehrer	8	
Humanmedizin	70	Slawistik	2	
Informatik	2	Soziologie	1	
Islamwissenschaft	2	Sport	7	
Jus	57	Theologie	24	
Kunstgeschichte	7	Veterinärmedizin	9	
Linguistik	1	Volkswirtschaft	18	
Mathematik	7	Zahnmedizin	4	

keine Angabe 8

49.) Was ist Dein Geburtsjahr? (effektive Zahlen)

1922	1	1952	2	1962	28
1927	1	1953	3	1963	55
1937	1	1954	4	1964	46
1940	1	1955	7	1965	48
1944	1	1956	10	1966	66
1945	1	1957	4	1967	43
1948	1	1958	11	1968	29
1949	1	1959	8	1969	17
1950	1	1960	16	1970	1
1951	2	1961	31		

k. A. 5

50.) Mit welcher Schule hat Dein Vater seine Schulzeit abgeschlossen?

Berufsschule (KV, Lehre)	7.2
Haushaltsschule	0.2
Handelsschule	3.1
Konservatorium	0.4
Mittelschule/Bezirksschule	21.1
Polizeischule	0.4
Primarschule/Realschule	13.5
Sekundarschule	20.0
Lehrerseminar	1.1
Technikum	7.4
Universität	17.5
Weiß nicht	2.7
k. A.	5.2

51.) Mit welcher Schule hat Deine Mutter ihre Schulzeit abgeschlossen?

Berufsschule (KV, Lehre)	9.9
Haushaltsschule	1.8
Handelsschule	8.3
Konservatorium	0.4
Mittelschule/Bezirksschule	17.3

Polzeischule	0.0
Primarschule/Realschule	18.2
Sekundarschule	26.3
Lehrerseminar	5.4
Technikum	0.9
Universität	2.9
Weiss nicht	2.7
k. A.	5.8

52.) Welche Konfession hast Du?	katholisch	reformiert	andere	keine	k. A.
	32.6	50.1	3.4	12.4	1.6
53.) Praktizierst Du Deine Religiosität?	nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
	44.0	27.0	13.9	12.6	2.5
54.) Wie sind Deine politischen Sympathien?	links	eher links	eher rechts	rechts	k. A.
	25.6	40.0	21.6	3.6	9.2
55.) Kümmerst Du Dich ums Politische?	nein	eher nein	eher ja	ja	k. A.
	4.0	20.9	35.5	37.8	1.8
56.) Dein Geschlecht?		weiblich	männlich		k. A.
	39.3		59.1	1.5	
57.) Deine Nationalität?	SchweizerIn	AusländerIn	k. A.		
	89.4	8.8	1.8		
58.) Willst Du einen Kommentar abgeben?	nein	ja			
	63.8	36.2			

Aufrichtigen Dank!

Bitte sehr!  
Hier hast Du Platz.